# ikhlas beramal.JPGKEMENTERIAN AGAMA

**KELOMPOK KERJA KEPALA MADRASAH (KKMA) EKS KARASIDENAN PEKALONGAN**

# PENILAIAN AKHIR SEMESTER (PAS) GASAL

**TAHUN PELAJARAN 2017/2018**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| MATA PELAJARAN KELAS / PROGRAM | : SENI BUDAYA  : XI MIA/IIS/IIK | HARI/TANGGAL WAKTU | : Kamis, 29 November 2018  : Pukul 09.45 – 11.15 WIB |
| **PERHATIAN** : a. Semua jawaban dikerjakan pada lembar jawaban yang tersedia  b. Nama dan Nomor tes ditulis pada sudut kanan atas lembar jawab  c. Gunakan waktu yang tersedia dengan sebaik-baiknya | | | |

1. ***Pilihlah Jawaban yang paling tepat di antara A, B, C, D atau E yang sesuai dengan pernyataan sebelumnya dengan memberi tanda silang (X) pada kolom lembar jawaban yang tersedia!***
   1. Seni patung dapat dinikmati keindahannya melalui indra ....
      1. Penglihatan d. Penglihatan dan pendengaran
      2. Perabaan e. Penglihatan dan perabaan
      3. Pendengaran
   2. Seni yang pembuatannya dengan menggunakan teknik-teknik pahat ….
      1. Seni Desain d. Seni relief
      2. Seni lukis e. Seni fotografi
      3. Seni grafis
   3. Goresan pensil yang paling awal dalam proses menggambar merupakan …
      1. Gambar d. Sketsa
      2. Menyulam e. Mewarnai
      3. Batik
   4. Berikut ini prinsip-prinsip seni rupa, kecuali ....
      1. Unity d. proporsi
      2. Keseimbangan e. tekstur
      3. Ritme
   5. Suatu benda bila warna semakin jauh semakin pudar adalah hukum ....
      1. Proyeksi garis b. Proyeksi warna
      2. Perspektif e. Perspektif garis
      3. Titik
   6. Suatu kegiatan untuk menampilkan suatu karya dalam rangka memperkenalkan barang kepada kalayak umum adalah....
      1. Pameran d. Presentasi
      2. Pementasan e. Pagelara
      3. Tontonan
   7. Biasanya seniman selalu menampilkan karyanya yang mencerminkan ekspresi terhadap …
      1. Hati diri sendiri d. Himbauan orang lain
      2. Meniru orang lain e. Kondisi lingkungan
      3. Alam semesta
   8. Yang merupakan alat pendukung untuk membuat gambar teknik adalah...
      1. Pensil, penghapus, kertas d. Pena, cat minyak
      2. Jangka, penggaris segitiga e. Kanvas, cat air
      3. Meja, kursi
   9. Jenis material dalam seni rupa yang bersifat lunak dan dapat dibentuk sesuai dengan kreativitas yaitu....
      1. Kanvas d. Kertas
      2. Kayu e. Logam
      3. Tanah liat
   10. Adalah suatu bentuk dari tanah liat yang telah mengalami proses pembakaran.
       1. Perhiasan d. Kerajinan
       2. Keramik e. Karya seni
       3. Porselen
   11. Berikut merupakan karya seni rupa tiga dimensi….
       1. Patung, lukisan, anyaman d. Patung, keramik, vas bunga
       2. Realif, batik, anyaman e. Kaligrafi, Batik, kain songket
       3. Lukisan, vas bunga, ukiran
   12. Teknik pada gambar tersebut merupakan teknik …. a.Putar

b.Pilin

c.Slab/Lempeng d.Cetak tuang e.Cetak tekan

* 1. Seni rupa murni dan seni rupa terapan dibedakan berdasarkan …
     1. Alat yang digunakan d. Fungsi
     2. Bahan pembuatan e. Teknik
     3. Ide dan tema
  2. Pemberian warna cerah pada gambar akan memberikan kesan ….
     1. Menyenangkan d. Tegang
     2. Syahdu e. Lembut
     3. Natural
  3. Berikut yang merupakan karya seni rupa dua dimensi….
     1. Seni rupa yang mengutamakan keindahan
     2. Seni rupa yang menekankan pada nilai fungsi dan nilai estetis
     3. Seni rupa yang memiliki dimensi panjang dan lebar
     4. Seni rupa yang memiliki dimensi panjang, lebar dan tinggi
     5. Seni rupa yang bisa dilihat dari berbagai arah
  4. Berdasarkan bentuknya gambar disamping merupakan karya seni rupa …
     1. Dua dimensi d. Seni murni
     2. Tiga dimensi e. Seni campuran
     3. Seni terapan
  5. Berikut yang bukan termasuk cabang ilmu kesenirupaan….
     1. Desain d. Arsitektur
     2. Grafis e. Patung
     3. Komposer
  6. Keramik berasal dari kata *Keramikos* yang berasal dari bahasa ...
     1. Latin d. Inggris
     2. Belanda e. Jawa
     3. Spanyol
  7. Dibuat dari semua jenis bahan tanah liat yang elastis dan mudah dibentuk dan dibakar pada suhu maksimum 1000◦C adalah jenis keramik ...
     1. Gerabah d. Keramik tradisional
     2. Keramik batu e. Porselin
     3. Keramik modern
  8. Keramik dengan pembakaran 1200◦C-1300◦C merupakan keramik jenis
     1. Gerabah d. Keramik tradisional
     2. Keramik batu e. Porselin
     3. Keramik modern
  9. Berikut merupakan alat bantu pembuatan keramik bernama ...
     1. Kalkir
     2. Butsir
     3. Kuas
     4. Pemotong
     5. Pallet
  10. Senyawa keramik lebih stabil dalam lingkungan ...
      1. Basah d. Basah & lembab
      2. Termal e. Panas tinggi
      3. lembab
  11. Topeng, wayang golek, dan furnitur termasuk dalam jenis seni kriya …
      1. Kayu d. Keramik
      2. Logam e. Kaca
      3. Tekstil
  12. Gambar yang berasumsi bahwa mata penggambar bertemu dalam satu titik, meski garis tersebut terkesan sejajar. Hingga sebuah gambar benda/ruang terkesan tiga dimensi adalah pengertian ...
      1. Gambar Proyeksi d. Gambar ekspresi
      2. Gambar Perspektif e. Lukisan
      3. Gambar model
  13. Perspektif pada satu titik lenyap biasanya digunakan untuk menggambarkan penampakan dari arah...
      1. Depan objek d. Samping objek
      2. Belakang objek e. Tinggi objek
      3. Pendek objek
  14. Salah satu muka utama sejajar denagan bidang gambar dan merupakan perspektifnya sendiri. Semua garis vertical dan mendatar menjauh dan mengerucut ke belakang hingga menjadi titik hilang tunggal adalah ciri dari ...
      1. Dua titik hilang d. Titik hilang sejajar
      2. Tiga titik hilang e. Titik hilang tunggal
      3. Satu titik hilang
  15. Perhatikan gambar di samping, merupakan gambar teknik perspektif?
      1. Satu titik hilang
      2. Dua titik hilang
      3. Tiga titik hilang
      4. Titik hilang bebas
      5. Titik hilang campuran
  16. Berikut yang mempunyai fungsi hampir sama dengan gambar perspektif adalah ….
      1. Lukis d. Fotografi
      2. Komputer grafis e. Batik
      3. Ukir
  17. Teknik perspektif yang digunakan pada gambar ini adalah Titik hilang.
      1. Satu
      2. Dua
      3. Tiga
      4. Bebas
      5. Batik
  18. Teater tradisional :

1. *Lenong 3. Randai 5. Ludruk*
2. *Longser 4. Kondobuleng 6. Arja*

Teater yang memiliki unsur beladiri pencak silat dalam pementasannya adalah ...

1. No. 1 d. No. 1 dan 3
2. No. 3 e. No. 3 dan 6
3. No. 6
   1. Dalam pementasannya semua perwatakan dilakukan oleh laki-laki merupakan ciri dari teater ...
      1. Lenong d. Arja
      2. Ketoprak e. Longser
      3. Ludruk
   2. Sandiwara menurut Ki Hajar Dewantara adalah...
      1. Ilmu seni peran
      2. Belajar berpura-pura
      3. Pengajaran secara berkelompok
      4. Pengajaran yang dilakukan dengan rahasia
      5. Pengajaran dengan cara terang-terangan
   3. Berikut ini merupakan teater tradisional nusantara, *kecuali*….
      1. Opera Peking d. Kondobuleng
      2. Mamanda e. Dulmuluk
      3. Makyong
   4. Teriakan Hep Tah Tih dilakukan oleh penggoreh dalam Randai yang berperan sebagai ...
      1. Penonton d. Pemain
      2. Pemimpin e. Pemusik
      3. Peserta
   5. Teater tradisional yang berasal dari Jawa Barat….
      1. Ketoprak d. Randai
      2. Lenong e. Opera Peking
      3. Longser
   6. *Romeo & Juliet* diciptakan oleh Williams Shakespeare pada zaman …
      1. Renaisance di Prancis d. Comedia Del ‘Arte di Italia
      2. Renaisance di Inggris e. Comedia Del ‘Arte di Yunani
      3. Renaisance Di Spayol
   7. Lien Ong merupakan saudagar Cina yang secara tidak langsung menciptakan teater yang sekarang dikenal dengan nama teater ...
      1. Longser d. Mamanda
      2. Opera Peking e. Kemidi Rudat
      3. Lenong
   8. Gambar di bawah adalah pementasan teater ….
      1. Longser
      2. Arja
      3. Lenong
      4. Ludruk
      5. Ketoprak
   9. Berikut ini yang tidak termasuk fungsi dari teater rakyat adalah ….
      1. Sebagai alat pendidikan masyarakat
      2. Sebagai alat penebal perasaan solidaritas kolektif
      3. Sebagai alat mempertahankan suatu budaya bangsa
      4. Sebagai alat yang memungkinkan seseorang bisa bertindak dengan penuh kekuasaan terhadap orang yang menyeleweng
      5. Sebagai alat untuk mengeluarkan protes terhadap ketidakadilan yang terjadi di masyarakat
   10. Secara umum, teater tradisional rakyat memiliki ciri-ciri sebagai berikut, *kecuali* ….
       1. Cerita digarap bedasarkan fenomena terbaru
       2. Unsur lawakan selalu muncul
       3. Nilai dan laku dramatic dilakukan secara spontan
       4. Penonton mengikuti pertunjukan secara santai
       5. Tempat pertunjukan terbuka dalam bentuk area
4. ***Jawablah pertanyaan-pertanyaan di bawah ini dengan benar!***
   1. Jelaskan pengertian seni rupa!
   2. Sebut dan jelaskan teknik-teknik yang digunakan dalam membuat kerajinan keramik!
   3. Jelaskan proses dan tahapan pembuatan batik jumputan/*tie-dye* yang baik dan benar!
   4. Sebutkan Teater tradisional yang ada di nusantara disertai dengan asal daerah!
   5. Jika anda adalah sutradara dan penulis naskah, tema apa yang anda pulih diera globalisasi sekarang ini sehingga orang tergugah untuk menyaksikan! Berikan alasan anda secara logis!

**PEMERINTAH KABUPANTEN/KOTA**

**DINAS PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN**

**SMA NEGERI WWW.ILMUGURU.ORG**

**SOAL PENILAIAN AKHIR TAHUN (PAT/UKK)**

**TAHUN PELAJARAN 20../20..**

|  |  |
| --- | --- |
| Mata Pelajaran : Seni Budaya  Kelas/Semester : XI/2 (Genap) | Hari/Tanggal : …………………….  Waktu : 90 Menit |

**PETUNJUK PENGERJAAN**

1. Isikan identitas anda dalam format lembar jawaban dengan teliti dan benar

2. Tersedia waktu 90 menit untuk mengerjakan paket soal ini

3. Periksalah naskah soal yang anda terima, apabila halamannya tidak lengkap mintalah pengganti pada pengawas ruang

4. Baca dan pahamilah dengan baik pernyataan atau soal sebelum anda menjawab

5. Periksalah pekerjaan anda sebelum diserahkan Kepada pengawas ujian

1. **Jawablah soal - soal dengan benar, dengan menghitamkan lingkaran ( ) A, B, C, D atau E berikut ini!**

1. Pengertian dari wujud hasil karya seseorang seniman yang memenekuni bidang seni tari merupakan pengertian dari…….

A. Seniman D. Penyanyi

B. Penari E. Komposer

C. Koreografi

2. Dalam konsep garapan koreografi didalam jenis tari biasanya terdiri dari……

A. Tradisional D. A dan C benar

B. Nontradisional E. A dan B benar

C. Dance dan kreasi

3. Tari persembahan yang berasal dari Banyuasin adalah……

A. Petuah Munai D. Pagar pengantin

B. Pandet E. Gending sriwijaya

C. Tari tanggai

4. Tarian untuk menyambut tamu didalam suatu acara disebut tarian…..

A. Tarian kreasi D. Tarian pemujaan

B. Tarian persembahan E. Dance

C. Tarian tradisional

5. Tarian sajojo berasal dari….

A. Sumatra barat D. Papua

B. Kalimantan E. Sulawesi

C. Jawa

6. Gagasan atau konsep garapan dari tari melalui tema dapat di ungkapkan dalam bentuk…..

A. Gerak tari D. Tari ekspresi

B. Dramatari E. Tari kreasi

C. Koreografi

7. “Jiwa manusia yang di ungkapkan melalui pola gerak ritmis yang indah” pengertian ini merupakan pengertian dari………

A. Gerak tari D. Tari ekspresi

B. Dramatari E. Tari kreasi

C. Koreografi

8. Suatu garapan tertentu sangat vital dibutuhkan untuk memperdalam atau menunjukan adanya karakter atau penokohan adalah…..

A. Desain iringan music

B. Rias busana

C. Koreografi

D. Tema

E. Tempat pertunjukan

9. Yang termasuk didalam fungsi tari secara umum adalah….

A. Sebagai pemujaan

B. Sebagai sarana komunikasi

C. Sebagai persembahan dan perwujudan kehendak

D. A dan C benar

E. Semua benar

10. Tarian yang penari mukanya di coret dengan corak-corak tertentu berasal dari…..

A. Sumatatra selatan D. Papua

B. Sulawesi E. DIY

C. Padang

11. Suyatna Anirum (1993:36 dalam buku “Teater untuk Dilakoni”) menyatakan teater adalah….

A. Peristiwa atau proses pemanusiaan ide-ide yang bertujuan akhir untuk memanusiakan manusia.

B. Peristiwa atau kejadian berupa pelajaran bertujuan untuk menghibur penonton

C. Peristiwa atau proses berupa pertunjukan

D. Peristiwa atau kejadian berupa pertunjukan

E. Peristiwa atau proses pemanusiaan ide-ide yang bertujuan akhir untuk menghibur penonton.

12. Di dalam unsur teater terdiri beberapa unsur…….

A. 1 D. 4

B. 2 E. 5

C. 3

13. Berikut yang bukan termasuk dalam unsur teater…

A. Cerita D. Pemain atau aktor

B. Naskah E. Rias busana

C. Sutradara

14. Seorang seniman yang berasal dari rusia mengambarkan keadaan di dalam pertunjukan teater sebagai sebuah pohon bernama…..

A. Ricard Boleslasky D. Putuwijaya

B. Suyatna Anirun E. Annan Puteri

C. La Mery

15. Bentuk karya sastra drama yang mengandung jalan cerita dalam bentuk dialog-dialog dari tokoh-tokoh di dalamnya yang hadir dengan keunikan karakter-karakter. Pengertian tersebut pengertian dari…..

A. Cerita D. Pemain atau aktor

B. Naskah E. Penonton

C. Sutradara

16. Ujung tombak yang menentukan berhasil tidaknya suatu pertunjukan teater adalah……

A. Cerita D. Pemain atau aktor

B. Naskah E. Penonton

C. Sutradara

17. Salah satu cabang kesenian yang paling unik di antara seni-seni yang lain adalah……

A. Tari D. Drama

B. Pencak silat E. Komedi

C. Teater

18. Manajemen produksi teater terdiri dari….

A. Perencanaan

B. Pengorganisasian kegiatan

C. Pengarahan anggota

D. Pengendalian kegiatan

E. Semua benar

19. Tahapan pertama yang harus dilakukan saat proses manajemen produksi teater adalah…..

A. Organisasi D. Perencanaan

B. Manajemen E. Pengendalian kegiatan

C. Gagasan

20. Didalam proses manajemen produksi teater di dalam perencanaan terdiri dari….

1. Mencari dan menentukan rencana tempat pertunjukan

2. Menulis atau mencari naskah

3. Mencari biaya pementasan

4. Rencana latihan

5. Rencana promosi dan publikasi

Urutan yang benar dalam perencanaan proses manajemen produksi teater adalah

A. 1. 2. 4. 5. 3 D. 2. 4. 1. 3. 5

B. 2. 4. 5. 3. 1 E. 1. 2. 4. 3. 5

C. 2. 4. 3. 5. 1

21. Sekelompok orang yang sepakat bekerjasama untuk mencapai tujuan bersama merupakan pengertian dari…..

A. Organisasi D. Perencanaan

B. Manajemen E. Pengendalian kegiatan

C. Gagasan

22. Kebudayaan yang pertama kali mengenal teknik pembuatan tambaga di indonesia adalah bangsa dari……

A. India D. Melayu muda

B. Inggris E. Belanda

C. Cina

23. Kapak Candarasa yang memiliki tangkai berbahan perunggu ditemukan di daerah………..

A. Cirebon D. Pleret

B. Pulau Rote E. Lombok

C. Sumba

24. Hiasan ornamen yang terdapat diatas pintu masuk candi disebut………..

A. Kala D. Silpasastra

B. Stepelblouw E. Antefik

C. Makara

25. Teknik yang dipakai dalam pembuatan ornamen pada candi adalah……

A. Dongson D. Tempel

B. Stepelblouw E. Bivalve

C. A Cire Perdu

26. Persepsi yang didapat dari hasil pencarian jawaban berdasarkan sebuah masalah disebut……

A. Rasa D. Kreativitas

B. Imajinasi E. Pemikiran

C. Ide

27. Indera yang sangat berperan dalam mengananlisa hasil karya seni rupa adalah……

A. Penciuman D. Pendengaran

B. Penglihatan E. Peraba

C. Pengecap

28. Ukuran yang dibuat secara tembus hingga papan kayu menjadi bolong adalah teknik ukiran……

A. Ukiran Lemahan D. Ukiran Tojakan

B. Ukiran Balapan E. Ukiran Karawang

C. Ukiran Rancap

29. Hasil karya seni yang dibuat dengan cara simpul menyimpul bahan disebut karya seni…….

A. Seni Sulam D. Seni Makrame

B. Seni Tenun E. Seni Pilin

C. Seni Samak Kulit

30. Hampir dibeberapa daerah indonesia memiliki kerajianan tenun. Kerajinan tenun yang berasal dari flores disebut……..

A. Songke D. Tapis

B. Ulos E. Lurik

C. Songket

31. Seni terapan terbagi atas 3 golongan yang menjadi dasar pengelompokan menurut kegunaanya adalah……

A. Hiasan D. A dan B benar

B. Benda pakai E. Semua benar

C. Maianan

32. Wujud kegiatan final dari dari berolah seni musik yang disuguhkan kepada masyarakat umum sebagai penikmat seni. Pengertian ini merupakan pengertian dari……..

A. Pagelaran music D. Pagelaran teater

B. Pagelaran seni tari E. Pagelaran komedian

C. Pagelaran drama

33. Berikut manfaat dari pagelaran musik secara langsung, kecuali….

A. Sebagai media ekspresi diri

B. Sebagai media komunikasi

C. Sebagai media pengembang bakat

D. Sebagai media apresiasi

E. Sebagai mengembangkan kepekaan terhadap alam sekitar

34. Dengan pagelaran, seseorang memiliki kesempatan untuk mengekspresikan dirinya dan menciptakan karya seni musik untuk kemudian diperlihatkan kepada orang lain. Berikut Ini merupakan pengertian dari……….

A. Sebagai media ekspresi diri

B. Sebagai media komunikasi

C. Sebagai media pengembang bakat

D. Sebagai media apresiasi

E. Sebagai mengembangkan kepekaan terhadap alam sekitar

35. Totalitas kegiatan meliputi pengamatan, penghayatan, penilaian, dan penghargaan terhadap sesuatu. Berikut ini pengertian dari pagelaran musik …..

A. Sebagai media ekspresi diri

B. Sebagai media komunikasi

C. Sebagai media pengembang bakat

D. Sebagai media apresiasi

E. Sebagai mengembangkan kepekaan terhadap alam sekitar

36. Di dalam pagelaran musik memiliki prinsip-prinsip diataranya. Kecuali…..

A. Perencanaan D. Pengawasan

B. Pengelolaan E. Pelaksanaan

C. Pengorganisasian

37. Hal-hal yang perlu diperhatikan dalam perencanaan pagelaran musik adalah…

A. Tema Dan Tempat D. Tema Dan Hari

B. Waktu Dan Tempat E. Semua Benar

C. Hari Dan Tema

38. Kegiatan yang dilakukan ditempat tertutup atau terbuka dimaksudkan utuk menciptakan suasana aman, nyaman, dan lancar …..

A. Penataan ruang D. Panitia

B. Pengontrolan E. Pengorganisasian

C. Perencanan

39. Yang paling penting di dalam suatu struktur pagelaran terdapat pembagian tugas yang jelas sesuai dengan kedudukan dan fungsinya….

A. Panitia dan penyusunan rencana kerja dan jadwal kerja

B. Panitia dan jadwal kerja dan pengelola

C. Pemilihan karya dan pendalaman karya

D. A dan B benar

E. A dan C benar

40. Pelaksaan pangelaran musik akan berjalan dengan baik jika…..

A. Adanya perencanaan dari awal sampai akhir

B. Adanya pengorganisasian dari awal sampai akhir

C. Adanya pengontrolan dari awal sampai akhir

D. Adanya rencana kegiatan dari awal sampai akhir

E. Adanya tema dari awal sampai akhir

**II. Esay!**

1. Apakah yang di maksud dengan proses akulturasi budaya!

2. Tuliskan dan jelaskan apa yang dimaksud dengan….

a. Unsur-unsur terbentuknya teater ?

b. 2 gaya penulisan dialog pada naskah teater serta buatlah contohnya?

3. Jekaskan prinsip-prinsip didalam pagelaran musik ?

4. Jelaskan seni terapan terbagi atas 3 golongan menurut kegunaannya ?

5. Bagaimana cara kamu didalam konsep garapan tari apa saja yang harus disiapkan, dan apa fungsi dari tari itu sendiri. Jelaskan dan berikan contoh.

=========================================

Jawaban Esay!

1. Pengaruh akulturasi berbagai budaya di indonesia mempengaruhi berbagai aspek di antaranya aspek arsitektur, perlengkapan rumahtangga, bahasa, kesenian, tekstil, dan corak ragam hias budaya setempat.

2. A) Unsur-unsur terbentuknya teater

1. cerita

Cerita dalam teater di ibaratkan sebagai roh atau nyawa dari pertunjukan karena dalam cerita itu pengarang memasukan misi dan pesan-pesan tetang moral kehidupan yang kemudian disusn di dalam dialog-dialog

2. naskah

Naskah adalah bentuk karya sastra drama yang mengandung jalan cerita dalam bentuk dialog-dialog dari tokoh-tokoh di dalamnya yang hadir dengan keunikan karakter

3. sutradara

Sutradara adalah orang menafsirkan naskah untuk di wujudkan dalam pertunjukan

4. pemain atau aktor

Merupakan ujung tombak yang menentukan berhasil idaknya suatu pertunjukan

5. penonton

Peran penonton sangat penting, sebab teater tanpa penonton tidak sah dikatakan sebagai pertunjukan teater. Dengan adanya penonton, maksud dan pesan Pertunjukan dari naskah dan kreativitas sutradara maupun aktor dikomunikasikan sehingga lahir efek empati dan simpati

B) Gaya penulisan di dalam teater ada 2 yaitu dengan bahasa sehari-hari contoh bahasa ibu (bahasa daerah) dan dialog-dialog bersajak dengan kedalaman makna tiap katanya contoh mengunakan bahasa indonesia dengan kedalam makna agar penonton merasakan yang diperankan oleh pemain atau aktor.

3. Prinsip-prinsip pagelaran musik

1. Perencanan merupakan suatu proses menetapkan hal-hal yang ingin dicapai dan bagaimana cara mencapainya.

2. Pengelolaan (organizing) adalah kegiatan pengeloaan sumber daya manusia berdasarkan sturktur organisasi.

3. Pelaksanan didalam pelaksanan terdapat 2 bagian yaitu a) pengorganisasian meruoakan kegiatan mengatur, membagi tugas, mengadakan rapat, mengawasi dan bekerja sama untuk mencapai tujuan. b) penataan ruang didalam penataan ruang pagelaran dapat dilakukan di tempat tertutup atau terbuka.

4. Pengontrolan atau penilaian acara

Pelaksanan pagelaran akan berjalan dengan baik jika di lakukan dengan baik jika dilakukan pengawasan dari awal sampai akhir.

4. Seni terapan menurut kegunaanya

a) Hiasan, artinya karya dapat dinikmati tanpa harus digunakan langsung

b) Benda pakai, artinya karya dapat dinikmati keindahannya sekaligus dapat digunakan langsung dalam kehidupan sehari-hari manusia.

c) Mainan, artinya karya seni di hasilkan dapat digunakan sebagai mainan atau sarana hiburan.

5. Konsep garapan tari

1. Tema digunakan untuk mempersempit ruang jelajah gagasan agar jaringan sampai meluas.

2. Desain iringan musik dapat menghidupkan koreografi berhubungan dengan kemampuan dan kecakapan untuk mengukur kekuatan menghasilkan dinamika.

3. Rias busana pada prinsipnya merupakan pendukung dalam tari.untuk memperdalam atau menunjukan adanya karakter dalam garapan tari.

Fungsi tari sebagai pemujaan, sarana komunikasi, persembahan, dan perwujudan kehendak yang diungkapkan sehubungan dengan ekspresi kebutuhan yang mendesak pada manusia.

Contoh tari : Petuah Munai

Tema : banyuasin munai serumpun

Desain iringan musik : tidak terlalu cepat dan tidak terlalu lamabat sesuai dengan iringan tari

Rias busana : mengunakan baju sarung dengan mengunakan aksesoris pendukung serta hiasan muka tidak terlalu mencolok dan tajam

Fungsi tari : sebagai tari persembahan